

“音の流体力学=レガート奏法”による流麗な速弾き



近年、1本の弦に4つの押弦箇所を持つ“4ノート・パー・ストリングス・ポジション”で弾くギタリストが増えている。このポジションの研究をしよう。



使い所

トリッキー、かつ、流れるように弾きたい時

Tempo=88

模範演奏 CD Track 43

カラオケ CD Track 92

Key = E

EΔ7 EΔ7(#5)

Mute p

左手 中 小 小 人 葉

右手

EΔ7(#11) E

○ = Picking Harm.

小 葉 中 人 小 葉 中 人 小 葉 中 人 小 葉 中 人 小 葉 中 人 葉 葉

人 中 小 中 人 小 人 中 小 中 人 小 人 葉 中 人 中 小

4 ノート・パー・ストリングス



原因の究明

- 4ノート・パー・ストリングスが苦手
- ハンマリング&プリングで音切れしてしまう



効果

近年の速弾きフィンガリングがマスターできる

ポイント
解析

リディアン・オーギュメント・スケールに注意!

6~7小節目のE Δ 7^(#5)に注目。このコードではリディアン・オーギュメント・スケールが使えるぞ。アウト感満点のサウンドが特徴だ! 構成音と覚え方は右図参照。

右手

LEVEL
2



左手

LEVEL
3



スリル度

LEVEL
3



図: Eリディアン・オーギュメントとEリディアンとの比較

Eリディアン・オーギュメント



Eリディアン



Eリディアンの5番目の音を半音上げるとEリディアン・オーギュメントになる!

E Δ 7 E Δ 7(#5)

小中 人小中人小中人小中人 小薬人 小薬人 薬 人中 小 中人薬中人 中人小中人

9 7 6 9 7 5 11 9 7 11 9 7 14 12 11 9 16 16 12 14 18 18 16 14 17 16 14 13 14 13 16 14 13

右指2本を用いたタッピング

Eリディアン・オーギュメント (図)

E Δ 7(#11) E Δ 7(#5) E Mute

人薬小薬中人中薬 小薬中人中薬 小人中小薬中人中薬小薬中人中薬小薬中 人 中 人 薬 人

14 16 18 14 12 14 16 18 16 14 12 16 18 14 16 20 18 16 20 18 16 14 14 13 0 7 0 4 0 2

Eリディアン・オーギュメント (図)

このパターンに慣れていない人は **P76でポジショニングの学習!**

流れるようなレガート・ソロが弾けない人は **P77で滑らかプレイの研究**