

# 目次

序章 P007

第1章  
反復の技法① P013

Lesson 01 P014

「どなたときも。」

榎原敬之

- 極意 01 単純反復
- 極意 02 単純反復+味変の術
- 極意 03 メロディの反復には言葉の反復を
- 極意 04 情報を盛り込みすぎることなかれ
- 極意 05 作曲者の主張 ×  
主人公の意志/主張  
=パワーフレーズ
- 極意 06 反復は〈キャッチー〉への近道である

Lesson 02 P026

「待つわ」

あみん

- 極意 07 スライド反復(平行移動型)
- 極意 08 スライド反復+オカズ違い
- 極意 09 〈安住〉と〈刺激〉の共存
- 極意 10 美味しいメロも三度まで
- 極意 11 重役出勤型ハモ
- 極意 12 繰り返しは、飽きさせない程度に

Lesson 03 P042

「ラブ・ストーリーは突然に」

小田和正

極意 13 窒息防止の〈プレスポイント〉を  
確保せよ

- 極意 14 小田忍法★カラクリ二重反復の術
- 極意 15 高圧系〈不完全終止〉の術

第2章  
メロディと歌詞は  
運命共同体 P057

Lesson 04 P058

「真夏の果実」

サザンオールスターズ

- 極意 16 2小節以上のメロディでは  
歌詞の〈二度づけ禁止〉
- 極意 17 極力〈言葉の語感〉をそろえるべし
- 極意 18 メロディと歌詞は  
寄り添わなければいけない

Lesson 05 P066

「恋愛レポリューション21」

モーニング娘。

- 極意 19 反復★三段飛び  
……略称:HSJ型  
=ホップ・ステップ・ジャンプ
- 極意 20 語感をそろえたほうが  
〈歌い手〉も覚えやすい

Lesson 06 P074

「LOVEマシーン」

モーニング娘。

- 極意 21 〈主メロ&合いの手〉  
ツートップ戦法
- 極意 22 秘技〈合いの手まかせ〉の術

Lesson 07 P084

「SAKURAドロップス」

宇多田ヒカル

- 極意 23 〈韻を踏む/語感をそろえる〉  
=〈安堵感〉の希求

第3章  
反復の技法② P093

Lesson 08 P094

「三日月」

絢香

- 極意 24 ジョン・ウィリアムズの法則
- 極意 25 中だるみ回避〈中継ぎ反復〉の術
- 極意 26 サビに必ず〈主張/強い意志〉を  
盛り込むべし
- 極意 27 キャッチーの〈三種の神器〉

第4章  
メロディは変態を遂げる P109

Lesson 09 P110

「恋」

星野源

- 極意 28 バタフライ変態
- 極意 29 中だるみ回避〈8分食い〉
- 極意 30 〈安住と刺激〉のハイブリッド
- 極意 31 デザートは喜びである

休憩 ~intermission~

サビ直前のキモ P129

—2タイプの弱起/メロディ界の〈助演男優賞〉—

「硝子の少年」Kinki Kids

「瞳をとじて」平井 堅

「おどるポンポコリン」B.B.クィーンズ

第5章  
省エネ構造と  
気配りの関係 P141

Lesson 10 P142

「Lemon」

米津玄師

- 極意 32 省エネ建築タイプ  
HSJ★内部連続反復型
- 極意 33 省エネ建築★三原則
- 極意 34 徹底的に〈韻を踏む〉  
=リスナーへの《気配り》
- 極意 36 押し付けがましくない反復感

第6章  
ニッチな旨味成分を探る P159

Lesson 11 P160

「Get Wild」

TM NETWORK

- 極意 37 超VIP扱い〈SP〉完全シンクロ術
- 極意 38 ゲワイ信仰 [VIIm-V-IV]

Lesson 12 P174

「千本桜」

黒うさP feat. 初音ミク

極意 39 ヨナ抜き音階は  
覚えやすい

- 極意 40 ここぞという時には  
〈日本刀〉を使え