

注意点1



右手

**指順を逆流させることで
スムーズな演奏を実現!**

メイン・フレーズ1〜2小節目は、人差指レイキング→薬指レイキング→人差指レイキング→薬指レイキング→人差指レイキング→薬指レイキング→2フィンガーと、1拍ごとにピッキング・パターンが変化する。特に2小節目3&4拍目は、右手の指順が“逆流”して、2フィンガーのオルタネイトに切り替わるので注意しよう(図1)。ここは、指順を逆流させないと4拍目が中指になるが、その流れで演奏すると、3小節目の1音目を人差指で弾き始めたい。これでは3小節目以降が演奏しづらくなるので、3拍目はあえて指順を逆流させてみてほしい。弾き慣れるまでは違和感があるかもしれないが、3小節目をスムーズに演奏するため、この指順で演奏しよう。

図1 逆流を活用した指順

・メイン・フレーズ2&3小節目

| | | |
|---|-------|-------|
| × | 薬中人薬中 | 人薬中人～ |
| ○ | 薬中人中人 | 薬中人人～ |

小中人小人小中人小中人○中 小中人小人小中人小中人小人小中人

2小節目3拍目4音目を中指、4拍目を人差指で弾くことで、3小節目以降のピッキングがスムーズになる。

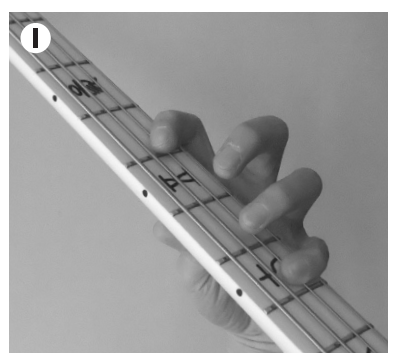
注意点2



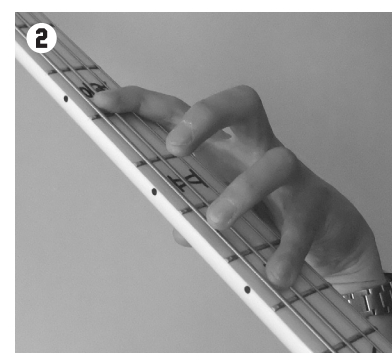
左手

**指を的確に開きながら
3フレットを押さえよう!**

このメイン・フレーズを攻略するためには、右手はもちろん、左手の安定感も必要になる。1小節目1〜3拍目は使用フレットが7・5・4フレットだけなので、運指はそれほど複雑ではない。しかし、4拍目の最後は3フレットに移動するので注意が必要だ。ここでは、それまでの運指とは異なり、人差指を半音分ヘッド側にズラすため、ストレッチを使いながらポジション移動する(写真①&②)。弦をしっかり押さえられず音量が小さくなることが多いので、指を慎重に動かそう。2小節目からはローポジションでのフレーズになるため、ストレッチがきつくなる。フレットの真横を押さえる【註】ように心掛けながら、的確な運指を目指そう。



① メイン・フレーズ1小節目3拍目のフォーム。ここでは4〜7fを使用する。



② 4拍目のフォーム。3〜7fを使用するため、ストレッチがきつくなる。人差指を的確に動かそう。

～コラム18～

将軍の戯れ言

超絶プレイを武器にするベーシストは、常にベースを最高のコンディションにキープしておく必要がある。いくら優秀なレーサーでも、車がボンコツではレースには勝てない。自分の演奏能力を最大限に発揮するために、ネックや弦高などの調整に気を配るように心掛けることが大切だ。日本は湿気が多く、ネックが反りやすいので、こまめにメンテナンスを行わなくてはならない。そのために、メンテナンスに関する最小限の知識を覚えて、常にメンテナンス道具を携帯しよう。筆者も、日々自分でベースの調整を行なっているぞ!

**メンテナンスを怠っては、上達もできない
ベースのコンディションを日々整えよ!**



③ 著者がいつも携帯しているメンテナンス道具。工具以外にも爪切りを所持し、身体のメンテもバッチリだ!

【フレットの真横を押さえる】ストレッチに限らず、通常でもフレットとフレットの真ん中を押さえる人がいるが、それは絶対NGだ。ピッチや音の響きが悪くなるので、フレットの真横で押弦するように心掛けよう。