

各位

2017年6月13日
株式会社リットーミュージック

コーネリアス=小山田圭吾の新作ロング・インタビューに加え
細野晴臣と坂本龍一による独占リミックス音源がダウンロード可能！
サウンド&レコーディング・マガジン 2017年8月号



インプレスグループで音楽関連の出版事業を手がける株式会社リットーミュージック（本社：東京都千代田区、代表取締役：古森優）は、音楽専門誌『サウンド&レコーディング・マガジン 2017年8月号』を2017年6月25日に発売します。

『サウンド&レコーディング・マガジン 2017年8月号』の詳細はこちら
<http://www.rittor-music.co.jp/magazine/sr/>

小山田圭吾のソロ・プロジェクト=コーネリアスが、なんと11年ぶりの新作『Mellow Waves』を6月28日にリリースします。日本のみならず、世界中が待っていたと言っても過言ではないこの歴史的作品の発売に伴い、弊誌では小山田およびマネージャーの美島豊明氏にロング・インタビューを敢行。彼らが日々プロダクションを行っている3-D STUDIOの写真はもちろん、全曲解説&オフショットや、ミキシング・エンジニアの高山徹氏の談話も掲載することで、通常の音専誌とは全く異なる、弊誌ならではの“サウンド”重視の視点から『Mellow Waves』の世界を紐解きます。



最初は何んか新しいもの、しかならない、かつうじて見えていく部分がある、徐々に曲の体が見えてくる。

11年を待たずに完成した、小山田圭吾のソロプロジェクト=コーネリアスが、2006年発売のSENSUOUSが10周年となるしるりの新作『Mellow Waves』を6月28日にリリースする。この間、sally x sallyのソロ・プロジェクト『THE SENSUOUS』が、ARISEのサウンドトラック、NHK番組『宇野浩二』の音楽、METAFIVEへの参加、さらには公認CDリリースやBGMなど多岐にわたって活動していた。コーネリアスとはまた違った姿で、この11年間の活動を振り返ると、もう一つの世界が開かれ、新しい作品が生まれてきた。その間に、『Mellow Waves』の制作は、音響も視野に入れた、ハードウェアとソフトウェアを駆使した、3-D STUDIOの制作現場で、美島豊明氏にインタビューを行った。インタビューは、小山田圭吾と美島豊明氏との対談形式で、コーネリアスの制作現場と、『Mellow Waves』の制作現場について、詳しく話を聞いた。

Q 11年ぶりなのを聞いて、コーネリアスの制作現場について話さずにはいられない。この11年間の活動を振り返ると、もう一つの世界が開かれ、新しい作品が生まれてきた。その間に、『Mellow Waves』の制作は、音響も視野に入れた、ハードウェアとソフトウェアを駆使した、3-D STUDIOの制作現場で、美島豊明氏にインタビューを行った。インタビューは、小山田圭吾と美島豊明氏との対談形式で、コーネリアスの制作現場と、『Mellow Waves』の制作現場について、詳しく話を聞いた。

Q 『Mellow Waves』の制作現場について話さずにはいられない。この11年間の活動を振り返ると、もう一つの世界が開かれ、新しい作品が生まれてきた。その間に、『Mellow Waves』の制作は、音響も視野に入れた、ハードウェアとソフトウェアを駆使した、3-D STUDIOの制作現場で、美島豊明氏にインタビューを行った。インタビューは、小山田圭吾と美島豊明氏との対談形式で、コーネリアスの制作現場と、『Mellow Waves』の制作現場について、詳しく話を聞いた。

Q 『Mellow Waves』の制作現場について話さずにはいられない。この11年間の活動を振り返ると、もう一つの世界が開かれ、新しい作品が生まれてきた。その間に、『Mellow Waves』の制作は、音響も視野に入れた、ハードウェアとソフトウェアを駆使した、3-D STUDIOの制作現場で、美島豊明氏にインタビューを行った。インタビューは、小山田圭吾と美島豊明氏との対談形式で、コーネリアスの制作現場と、『Mellow Waves』の制作現場について、詳しく話を聞いた。

Q 『Mellow Waves』の制作現場について話さずにはいられない。この11年間の活動を振り返ると、もう一つの世界が開かれ、新しい作品が生まれてきた。その間に、『Mellow Waves』の制作は、音響も視野に入れた、ハードウェアとソフトウェアを駆使した、3-D STUDIOの制作現場で、美島豊明氏にインタビューを行った。インタビューは、小山田圭吾と美島豊明氏との対談形式で、コーネリアスの制作現場と、『Mellow Waves』の制作現場について、詳しく話を聞いた。

Q 『Mellow Waves』の制作現場について話さずにはいられない。この11年間の活動を振り返ると、もう一つの世界が開かれ、新しい作品が生まれてきた。その間に、『Mellow Waves』の制作は、音響も視野に入れた、ハードウェアとソフトウェアを駆使した、3-D STUDIOの制作現場で、美島豊明氏にインタビューを行った。インタビューは、小山田圭吾と美島豊明氏との対談形式で、コーネリアスの制作現場と、『Mellow Waves』の制作現場について、詳しく話を聞いた。

Q 『Mellow Waves』の制作現場について話さずにはいられない。この11年間の活動を振り返ると、もう一つの世界が開かれ、新しい作品が生まれてきた。その間に、『Mellow Waves』の制作は、音響も視野に入れた、ハードウェアとソフトウェアを駆使した、3-D STUDIOの制作現場で、美島豊明氏にインタビューを行った。インタビューは、小山田圭吾と美島豊明氏との対談形式で、コーネリアスの制作現場と、『Mellow Waves』の制作現場について、詳しく話を聞いた。

Q 『Mellow Waves』の制作現場について話さずにはいられない。この11年間の活動を振り返ると、もう一つの世界が開かれ、新しい作品が生まれてきた。その間に、『Mellow Waves』の制作は、音響も視野に入れた、ハードウェアとソフトウェアを駆使した、3-D STUDIOの制作現場で、美島豊明氏にインタビューを行った。インタビューは、小山田圭吾と美島豊明氏との対談形式で、コーネリアスの制作現場と、『Mellow Waves』の制作現場について、詳しく話を聞いた。

Q 『Mellow Waves』の制作現場について話さずにはいられない。この11年間の活動を振り返ると、もう一つの世界が開かれ、新しい作品が生まれてきた。その間に、『Mellow Waves』の制作は、音響も視野に入れた、ハードウェアとソフトウェアを駆使した、3-D STUDIOの制作現場で、美島豊明氏にインタビューを行った。インタビューは、小山田圭吾と美島豊明氏との対談形式で、コーネリアスの制作現場と、『Mellow Waves』の制作現場について、詳しく話を聞いた。

Q 『Mellow Waves』の制作現場について話さずにはいられない。この11年間の活動を振り返ると、もう一つの世界が開かれ、新しい作品が生まれてきた。その間に、『Mellow Waves』の制作は、音響も視野に入れた、ハードウェアとソフトウェアを駆使した、3-D STUDIOの制作現場で、美島豊明氏にインタビューを行った。インタビューは、小山田圭吾と美島豊明氏との対談形式で、コーネリアスの制作現場と、『Mellow Waves』の制作現場について、詳しく話を聞いた。

Q 『Mellow Waves』の制作現場について話さずにはいられない。この11年間の活動を振り返ると、もう一つの世界が開かれ、新しい作品が生まれてきた。その間に、『Mellow Waves』の制作は、音響も視野に入れた、ハードウェアとソフトウェアを駆使した、3-D STUDIOの制作現場で、美島豊明氏にインタビューを行った。インタビューは、小山田圭吾と美島豊明氏との対談形式で、コーネリアスの制作現場と、『Mellow Waves』の制作現場について、詳しく話を聞いた。

Q 『Mellow Waves』の制作現場について話さずにはいられない。この11年間の活動を振り返ると、もう一つの世界が開かれ、新しい作品が生まれてきた。その間に、『Mellow Waves』の制作は、音響も視野に入れた、ハードウェアとソフトウェアを駆使した、3-D STUDIOの制作現場で、美島豊明氏にインタビューを行った。インタビューは、小山田圭吾と美島豊明氏との対談形式で、コーネリアスの制作現場と、『Mellow Waves』の制作現場について、詳しく話を聞いた。



『Mellow Waves』全曲解説

Photo (2015-2017): Toyuki Mizuno

- 全体的な人
Q 『Mellow Waves』の制作現場について話さずにはいられない。この11年間の活動を振り返ると、もう一つの世界が開かれ、新しい作品が生まれてきた。その間に、『Mellow Waves』の制作は、音響も視野に入れた、ハードウェアとソフトウェアを駆使した、3-D STUDIOの制作現場で、美島豊明氏にインタビューを行った。インタビューは、小山田圭吾と美島豊明氏との対談形式で、コーネリアスの制作現場と、『Mellow Waves』の制作現場について、詳しく話を聞いた。

- The Rain Song
Q 『Mellow Waves』の制作現場について話さずにはいられない。この11年間の活動を振り返ると、もう一つの世界が開かれ、新しい作品が生まれてきた。その間に、『Mellow Waves』の制作は、音響も視野に入れた、ハードウェアとソフトウェアを駆使した、3-D STUDIOの制作現場で、美島豊明氏にインタビューを行った。インタビューは、小山田圭吾と美島豊明氏との対談形式で、コーネリアスの制作現場と、『Mellow Waves』の制作現場について、詳しく話を聞いた。

- The Rain Song
Q 『Mellow Waves』の制作現場について話さずにはいられない。この11年間の活動を振り返ると、もう一つの世界が開かれ、新しい作品が生まれてきた。その間に、『Mellow Waves』の制作は、音響も視野に入れた、ハードウェアとソフトウェアを駆使した、3-D STUDIOの制作現場で、美島豊明氏にインタビューを行った。インタビューは、小山田圭吾と美島豊明氏との対談形式で、コーネリアスの制作現場と、『Mellow Waves』の制作現場について、詳しく話を聞いた。

- The Rain Song
Q 『Mellow Waves』の制作現場について話さずにはいられない。この11年間の活動を振り返ると、もう一つの世界が開かれ、新しい作品が生まれてきた。その間に、『Mellow Waves』の制作は、音響も視野に入れた、ハードウェアとソフトウェアを駆使した、3-D STUDIOの制作現場で、美島豊明氏にインタビューを行った。インタビューは、小山田圭吾と美島豊明氏との対談形式で、コーネリアスの制作現場と、『Mellow Waves』の制作現場について、詳しく話を聞いた。

しかも、これだけでは終わりません。コーネリアス新作完成を記念し、さらなる独自企画を展開。まずは小山田の盟友とも言える砂原良徳(元・電気グルーヴ)にこの『Mellow Waves』を聴いてもらい、愛情たっぷりのコメントをいただきました。公私ともに付き合いのある砂原だからこそ言えるその談話に、ニンマリさせられます。

そして極め付けは、『Mellow Waves』の収録曲を細野晴臣と坂本龍一という巨匠ミュージシャン2人にリミックスしてもらう企画が実現。6月24日~7月25日までの1カ月間、弊誌購入読者はこの2人がそれぞれリミックスしたレア音源(MP3)をダウンロードすることが可能です(ダウンロード用パスコードが付属)。24ページに及ぶコーネリアス新作の記事とともに、弊誌独占リミックス音源をどうぞお楽しみください。



【コンテンツ】

- ◎小山田圭吾&美島豊明インタビュー
- ◎3-D STUDIO 全景 & FAVORITE PLUG-INS
- ◎エンジニア高山徹インタビュー
- ◎SWITCHBACK STUDIO 全景 & Pro Tools Session
- ◎盟友・砂原良徳が『Mellow Waves』を聴く
- ☆期間限定 MP3 ファイル・ダウンロード・コード
- 「In a Dream remixed by Haruomi Hosono」
- 「If You're Here re-work by Ryuichi Sakamoto」

なお、コーネリアスの記事以外も読み応え抜群。注目の8機種を徹底レビューする特集『現在進行形アナログ・シンセ』は54ページにわたる総力企画です。



また、上映中の人気映画『美女と野獣』のサウンドトラック制作レポートをはじめ、岸田繁、9mm Parabellum Bullet、アン・ダドリー（アート・オブ・ノイズ）などのインタビューも掲載し、音楽クリエイターに有益な情報を満載した号となっています。



《雑誌》

『サウンド&レコーディング・マガジン 2017年8月号』

表紙：コーネリアス（小山田圭吾）

☆細野晴臣／坂本龍一による期間限定リミックス音源ダウンロード・コード付

発売：6月24日

特別定価：1,000円（本体926円＋税）

仕様：B5変型判／268ページ

詳細はこちら <http://www.rittor-music.co.jp/magazine/sr/>

【株式会社リットーミュージック】 <http://www.rittor-music.co.jp/>

□所在地：〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 1-105 神保町三井ビルディング □設立：1978年4月10日
 □資本金：1億円 □決算期：3月31日 □従業員数：81名（2016年4月31日現在） □代表取締役：古森優
 □事業内容：音楽関連出版事業

【インプレスグループ】 <http://www.impressholdings.com/>

株式会社インプレスホールディングス(本社：東京都千代田区、代表取締役：唐島夏生、証券コード：東証1部9479) を持株会社とするメディアグループ。「IT」「音楽」「デザイン」「山岳・自然」「モバイルサービス」を主要テーマに専門性の高いコンテンツ+サービスを提供するメディア事業を展開しています。

以上

【本件に関するお問合せ先】

株式会社リットーミュージック 宣伝広報

Tel: 03-6837-4728/ E-mail: pr@rittor-music.co.jp